

ÚLTIMAS NOVEDADES 2011
LA OPINIÓN DE LOS ARQUITECTOS
SHOWROOM MADRID
EL PROYECTO DEL MES: VER MOULIN ROUGE
FLASHES DE PRODUCTO: LAVABOS



ÚLTIMAS NOVEDADES 2011

VITA

Con una estética muy plana -tiene apenas 5 centímetros de altura- la exquisita armonía y personalidad Vita se reconoce por el diseño de líneas rectas y fluidas, una suave pendiente y un antideslizante, discreto y muy agradable.

Adaptable a cualquier tipo de espacios, el plato de ducha Vita está disponible en base rectangular, angular y cuadrada. La base rectangular de 80 cm de ancho es una superficie de máximo confort, que permite una gran libertad de movimiento. En obras de reformas, las medidas más grandes facilitan la sustitución de bañeras. Incluye válvula de desagüe en todos los modelos y medidas, y no es necesaria obra para su instalación.

Vita rectangular:

- 100 x 80 cm / 120 x 80 cm / 140 x 80 cm / 160 x 80 cm
- PVP desde 189 €

Vita cuadrado:

- 80 x 80 cm / 90 x 90 cm / 100 x 100 cm
- PVP desde 133 €

Vita angular:

- 80 x 80 cm / 90 x 90 cm / 100 x 100 cm
- PVP desde 131 €



SMILE

Con dos cajones muy amplios lacados en blanco brillo y por su tirador o boca de apertura con forma de sonrisa, se identifica rápidamente este base-lavabo, moderno y sensual, que se adapta al perfil extraplano del lavabo Smile reforzando la elegancia y sutileza del conjunto.

- 59 x 45,5 x 50,5 cm
- 79 x 45,5 x 50,5 cm
- 89 x 45,5 x 50,5 cm

- Instalación mural
- Amplios cajones exteriores

- PVP Conjunto Smile Mueble (59 x 45,5 cm) + Lavabo Smile (60 x 46 cm) desde 389 €



* IVA no incluido en precios

Ver técnicos en www.gala.es

LA OPINIÓN DE LOS ARQUITECTOS



Currículum Luis de Garrido

Doctor Arquitecto.
Doctor Informático.
Máster en Urbanismo.
Profesor invitado del Massachusetts Institute of Technology (M.I.T.).
Presidente de la Asociación Nacional para la Arquitectura Sostenible (ANAS).
Presidente de la Asociación Nacional para la Vivienda del Futuro (ANAVIF).
Director del Máster en Arquitectura Sostenible (M.A.S.).
Director del Máster en Tecnologías Avanzadas para la Arquitectura Sostenible (M.A.T.A.S.).
Comisario de la Expo 2000 de Hannover.

Preguntas a Luis de Garrido. GALA

- El dominio naturalezasartificiales.com está en venta. ¿Lo comprará usted?

No. Yo he creado este dominio, y lo utilicé durante un año. Pero no tengo interés. Yo he sido el creador del concepto que lleva este nombre. Pero no lo compraré. Es un concepto que deseo que todo el mundo conozca, pero no a través de internet. De hecho no me gusta nada Internet. Este medio fomenta la irreflexión, la poca crítica, el quedarse tan solo por un titular... Es difícil diferenciar un genio de un gilipollas en una página web.

- Ha impartido clases en 27 universidades diferentes. Ha impartido más de 300 conferencias en 25 países. Ha escrito 6 libros, más de 100 artículos, y ha realizado dos tesis doctorales. ¿Su inteligencia es también artificial? O es mortal y necesita descansar. ¿Por qué una ducha es tan relajante?

Mi inteligencia, como la de todos, es parte natural y parte artificial. Pero la diferencia es que yo me he dado cuenta de que la inteligencia hay que alimentarla. Y para ello es fundamental desaprender continuamente. En un mundo repleto de tanta información y con tan fácil acceso a la misma, lo más importante es la meta-información, es decir, la información sobre la información. Saber que hacer con la información.

Para poder aprender cosas nuevas y evolucionar, en la mayoría de los casos hay que rechazar una gran cantidad de la información que se nos proporciona. Y también hay que rechazar la información que ya tenemos en nuestro cerebro. Nuestro cerebro necesita desaprender para evolucionar, porque los esquemas neuronales ya establecidos nos condicionan de forma sustancial los nuevos que podamos generar.

Internet por tanto es nuestro enemigo para evolucionar. Podemos comprar camisas, bajar canciones, incluso porno... pero aprender, ... poco.

En este sentido debo confesar que le doy bastante caña a mi cerebro ... Siempre le pongo un nuevo reto. Y debo confesar que cada vez tengo menos trabas, menos tabús, y menos limitaciones. Pero desde luego que le hago descansar.

Es más, tan solo relajando el cerebro -después de un largo periodo de trabajo- es cuando podemos tener ideas creativas sorprendentes. El proceso de reconfiguración automático que realiza nuestro cerebro por las noches es clave para reconducir por el buen camino nuestro proceso creativo. Además para mí, la intuición y la irracionalidad son tan importantes como el procesamiento racional de la información. (Tan solo se trata de conocimiento "cerrado", en contraposición al conocimiento "abierto" globalmente compartido).

Una ducha es muy relajante por varios motivos complementarios entre sí: 1. Elimina los fluidos perimetrales y suciedad que hemos acumulado, de este modo mejoramos nuestros mecanismos de transpiración y de respiración a través de la piel. 2. Descargamos las cargas eléctricas estáticas que hemos acumulado por mecanismos de rozamiento a nuestra actividad habitual (mejorando nuestro contacto a tierra no solo debido al agua, sino al hecho de estar descalzos durante un rato). 3. Activa los terminales nerviosos superficiales de nuestro cuerpo, especialmente en nuestra cabeza, con una fuerza sutil, dando órdenes a nuestro cerebro que se interpretan como placer, y que desencadenan una actividad de relajamiento muscular. 4. Durante unos momentos colabora con los mecanismos naturales de generación de calor (o de fresco) de nuestro cuerpo, liberándonos de tal responsabilidad (lo cual se interpreta como placer). 5. Estimula el sistema endocrino generando cantidades sutiles de serotonina, que son nuestros opiáceos naturales internos.

- En Navidad, el mundo parece fijarse en los niños ¿A qué jugaba de niño? ¿Montaba casas?

Mi juego favorito era romper juguetes y coger sus piezas (las más especializadas) y las utilizaba en otros juguetes que yo hacía de madera. Es decir, no me gustaban los juguetes comerciales, pero incluían piezas que yo no podía construir. Por ello, los rompía inmediatamente, para hacer mis propios juguetes.

Sí, montaba casas. Las casas que más me gustaba hacer eran a base de piedras encajadas entre sí, sin más ayuda que un maclaje formal. Eso sin duda estimuló mi capacidad espacial. Muchos niños de la ciudad estudiaban. Yo jugaba en el campo haciendo casas con piedras. Yo hacía "tetris" a escala real (y más o menos a la misma velocidad).

LA OPINIÓN DE LOS ARQUITECTOS

- Su R4-House es una propuesta de vivienda ecológica con vida infinita, no consume energía no renovable, y no genera ni residuos, ni emisiones en su construcción, ni en su mantenimiento. Recicla, reutiliza, recupera y razona. Pero, sinceramente, ¿separa la basura doméstica? ¿Cómo animaría a las familias a hacerlo?

Claro que separo basura doméstica. Pero hago otra estrategia infinitamente más eficaz: apenas genero basura. Sigo siendo soltero y vivo solo. Eso ha hecho que siempre sea consciente de que el más limpio es el que menos ensucia. Y eso ha ayudado enormemente a formalizar el concepto de arquitectura sostenible que lidero.

A las familias las animaría de la siguiente forma: subiría el canon de recogida de basuras un 1.000%. Así la gente tiraría menos basura y clasificaría. La gente hace pocas cosas por sí misma. Y además no suele valorar lo que no le cuesta dinero.

- No hay container para reciclar el agua... ¿Nos preocupa el agua?

Si que había container de agua en R4House. Y en todas las casas que yo proyecto. Es más, desde el año 2009 en que modelé "Green Box" todas las viviendas y edificios que proyecto son autosuficientes en agua y en energía (y algunos en alimentos).

No nos preocupa el agua en absoluto. Pagamos demasiado poco por el agua. Hemos aceptado el consumo de agua embotellada, y aceptamos aberraciones de la humanidad como son los campos de golf... Sin duda el agua nos preocupa poco. Y en realidad deberíamos estar temblando de miedo. El agua, sin duda, será el mayor problema de la humanidad en un futuro cercano.

- Cita a menudo a Leonardo Da Vinci. Incluso sabe de su cocina. ¿Podría imaginar cómo sería el cuarto de baño de Leonardo, hoy?

Jajajajaja. Buena pregunta. El caso es que Leonardo, como Gaudí, como muchos otros... han validado la frase: "en casa del herrero cucharas de palo". Y es que las personas que estamos siempre generando ideas, investigando, creando, nos proporciona tanto placer este hecho, que no damos importancia a los placeres cotidianos. El enorme placer lo creamos en nuestro mundo interior.

Por tanto, a pesar de que Leonardo estudió con detalle los enormes adelantos tecnológicos chinos de su época (llegados a Venecia en las enormes embarcaciones chinas que atravesaban el planeta sobre el año 1421), y los estudió con detenimiento (incluso mejorándolos), nunca los utilizó en su casa (entre otras cosas, porque nunca tuvo una vivienda propia). Son famosos los artefactos tecnológicos que ideó para los baños y la cocina de "Il Castello" de Ludovico Sforza "Il Moro", en la época más feliz de la vida de Leonardo.

Por tanto, el cuarto de baño de Leonardo sería terriblemente sencillo. Simplemente lo básico. Sería quizás el mejor diseñador de grifería, sanitarios y adelantos tecnológicos para el baño, pero no los utilizaría en su pro-

pio baño al igual que pasa con Stark, Sieger, Foster... en la actualidad. Eso debería hacernos reflexionar. Hay que evitar estupideces caras en los baños, y hay que centrarse en realizar elementos sencillos, robustos, funcionales, duraderos, de fácil limpieza... y sobre todo, que pasen desapercibidos.

- Y para finalizar emulando a sus estudiantes, cuando le formulan el tema que expondrá en clase solo 5 minutos antes de empezar: ¿Sabe quién es Bob Esponja? Y ¿por qué vive en una piña en el fondo del mar?

Bob Esponja es el personaje más mediático de la actualidad. Quizás haya alguien que no haya oído hablar de Lady Gaga, y que haya oído hablar de Bob Esponja. Aunque no haya visto ninguno de sus episodios en la vida... seguro que ha visto colgado un muñequito en cualquier rincón de cualquier tienda o chiringuito del planeta. Bob Esponja es el personaje principal de una serie de animación, que transcurre en el fondo del océano. Sin duda, utilizar el fondo del océano es una oportunidad para crear personajes interesantes, alejados de los machacados y desgastados, perros, gatos, ratones, ciervos, correcominos, pajaritos... Crear protagonistas en forma de gamba, centollos, estrellas de mar... etc es una oportunidad genial que puede estimular sobremanera la creatividad, y nuevos mundos imaginarios que evadan a los espectadores, sin necesidad de utilizar superpoderes, varitas mágicas, superordenadores, agujeros negros, y demás.

Bob Esponja vive en una piña en el fondo marino por varios motivos. Primero porque las piñas son algunos de los mejores sistemas de construcción bajo el mar. Se podrían haber utilizado piedras, pero se necesitaría argamasa y la forma resultante sería gratuita. Se podrían utilizar cocos, pero no tendrían atractivo visual... Es decir, la piña es el mejor elemento, descartando alternativas, para vivir en el fondo del mar. Además, la piña es abundante. Y por si fuera poco, uno se come lo de dentro, y se cobija con lo de fuera. La piña puede ser como los cerdos, se puede aprovechar todo. Y para terminar, la piña tiene un aspecto simpático, es un símbolo de clima tropical, alegría, exotismo... y al mismo tiempo, muy común.

Además, Bob Esponja representa una oportunidad excepcional de concienciar a los niños de que los objetos o residuos que alguien puede abandonar, pueden ser muy valiosos para otros. De hecho es una buena forma de educar a los niños. No hay que rechazar y despreciar nada. Todo es bueno. No hay que generar residuos, porque todo se puede aprovechar.

Hay que preparar a los niños para que eviten las manipulaciones de impresentables promotores, sociópatas banqueros, e indeseables políticos, que pretenderán decirle dónde -y cómo- deben vivir. Habría que hacer esculturas de Bob Esponja en nuestras autopistas y rotondas, y no las marranadas que actualmente existen, fabricadas por retrasados mentales, familiares o amigos de nuestros políticos, y que sirven de excusa perfecta para meter mano a las arcas públicas.

ÚLTIMAS NOVEDADES 2011

POP



La serie Pop representa el perfecto equilibrio entre el diseño y la funcionalidad. Con un precio realmente asequible, y un marcado diseño redondo como principal señal de identidad.

- Inodoro de 64 x 35 cm: dos opciones de evacuación (S/V y S/H)
 - Tanque bajo alimentación inferior/lateral
 - 2 posibilidades de asiento: en termotur y polipropileno
 - Bidé de 52,5 x 35 cm
- PVP conjunto: inodoro + tanque + asiento fijo desde 153 €**

PVP bidé 61,20 €



- Lavabos 50 x 42,5 / 55,5 x 45,5 / 60 x 45 cm
 - Lavabos asimétricos de 58,5 x 45,5 cm en dos versiones: derecha o izquierda
 - Semipedestal
 - Lavamanos de 36 x 32 cm y 45 x 37,5 cm
 - Los lavabos Pop tienen la posibilidad de instalación mural, semipedestal o sobre-encimera
- PVP lavabos desde 35,70 €**

VEO

Original en la forma y en el estilo. Un juego de contrastes de líneas rectas y curvas, wengé y blanco alto brillo que hacen del mueble lavabo Veo una pieza sofisticada y con carácter atemporal.

- 58,5 x 44,5 x 46 cm
- 78,5 x 44,5 x 46 cm

- Instalación mural
- Frente lacado alto brillo
- Amplio cajón con apertura automática por presión.
- Incorpora cajón interior y organizador de objetos (opcional)

PVP Conjunto Veo Mueble (58,5 x 45,5 cm) + Lavabo Veo (60,5 x 45,5 cm) desde 560 €



* IVA no incluido en precios

Ver técnicos en www.gala.es

ÚLTIMAS NOVEDADES 2011

JAZZ

Elegancia y equilibrio. Piezas de líneas sencillas y suaves superficies "limpias" moldeadas por la forma oval de sus piezas. Un diseño orgánico y fluido, pero también novedoso y moderno.

- Inodoro 65 x 36 cm salida dual
 - Tanque bajo completo con mecanismo de doble pulsador.
 - 2 posibilidades de asiento: fijo con bisagras cromadas / con caída amortiguada
 - Bidé BTW de 54,5 x 36 cm
- PVP conjunto: inodoro + tanque + asiento fijo desde 220,40 €**

- Inodoro suspendido 54,5 x 36 cm
 - Bidé suspendido 54,5 x 36 cm
- PVP conjunto: inodoro suspendido + asiento fijo: 149,70 €**

- Lavamanos de 40 x 35 cm
- Lavabo 62 x 48,5 cm
- Lavabo de 57 x 48,5 cm
- Lavabo de 50,5 x 44 cm
- Pedestal/semipedestal
- Lavabo de encimera de 58,5 x 49,5 cm

PVP lavabo desde 55,60 €



CUADERNOS GALA

gala

* IVA no incluido en precios

Ver técnicos en www.gala.es

SHOWROOM MADRID

Gala, Pasarela de baño. Innovador showroom 2010-2011



La calidad y la cercanía hacen grande al diseño. Y qué mejor que aprovechar la doble jornada de presentación de las novedades Gala 2010-2011 en Madrid, para acercarnos a las tendencias emergentes en el sector, en una ronda de conferencias, talleres y tertulias, con arquitectos, diseñadores e interioristas de primer nivel.

Fueron, sin duda, dos días intensos, en los que tuvimos la oportunidad de escuchar y debatir las reveladoras "reflexiones" del doctor arquitecto Luis de Garrido en su aplaudida ponencia "La Arquitectura del agua. Salto evolutivo en el proceso de diseño".

También sobre el agua y la arquitectura sostenible, versó la ponencia del biólogo y director de Eco Intelligent Growth, Ignasi Cubiñá, "Agua para 9.000 millones de personas". Y la del ingeniero Josep Maria Collet, que nos introdujo al estrés hídrico y al desarrollo sostenible, con la reutilización del agua como nueva fuente de inspiración.

Entre los profesionales invitados contamos igualmente con la presencia de Álvaro de Torres Mc Crory, vocal de la Junta de gobierno del Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM) y el propio Miguel Oliver, arquitecto que proyectó el Hotel Hilton Airport Madrid, donde tuvo lugar este innovador showroom Gala, Pasarela de baño 2010-2011, para toda la profesión.



gala

ÚLTIMAS NOVEDADES 2011

NEXUS



Esta bañera es pura geometría. Su diseño maximiza el espacio interior ayudándose de la inclinación en la zona dorsal, para ganar comodidad. Muy amplia y de diseño muy actual, ofrece dos sistemas de hidromasaje: Emotive Touch con jets de agua sobreoxigenada a presión en los laterales y Emotive Touch Dorsal, para disfrutar de un suave masaje por toda la espalda.

La opción de hidromasaje Emotive Touch Dorsal incorpora un reposacabezas que aumenta la sensación de bienestar en el baño, otra característica notable a destacar de esta bañera Nexus es la ubicación del pulsador que pone en marcha el funcionamiento del hidromasaje, el cual está en una zona que facilita la ubicación de la instalación de la mampara.



- 160 x 70 cm / 170 x 70 cm / 170 x 75 cm / 170 x 80 cm

PVP bañera simple desde 158 €
PVP bañera con hidromasaje desde 832 €

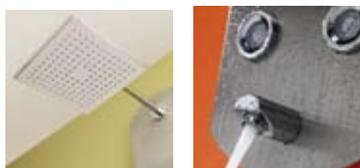
	Emotive Touch	Emotive Touch Dorsal	Número de jets	
Nexus	•	•	10	Jet hidromasaje agua Pulsador neumático / eléctrico Jets masaje dorsal

NUI MAX

Columna de acero inoxidable con tratamiento anti-manchas, permite reemplazar grifería sin obras y colocación en pared para plato de ducha o bañera. Tiene 6 jets verticales con efecto pulsante. Existen dos versiones, Nui Max Round, con rociador redondo, y Nui Max Square, con rociador cuadrado.

- 148 x 23 cm
- Diseño moderno y funcional
- Grifería termostática o monomando
- Salida de agua inferior

PVP columna monomando 605 €
PVP columna termostática 635 €



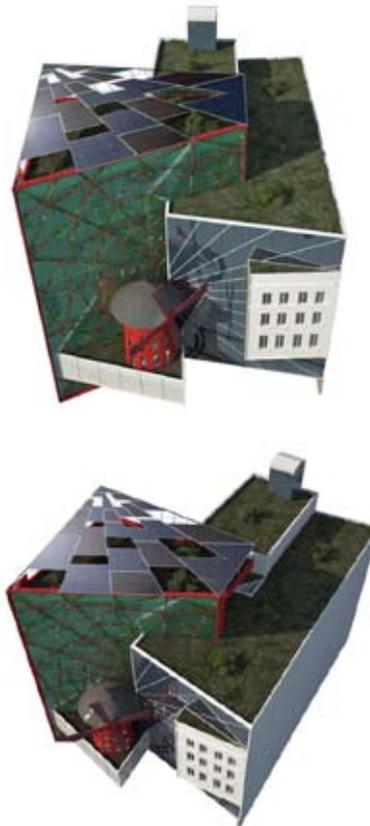
Ver técnicos en www.gala.es
 * IVA no incluido en precios

PROYECTO DEL MES

Vert Moulin Rouge



Luis de Garrido junto con la arquitecta polaca Dorota Kesicka han realizado un proyecto para la ampliación sustentable del mítico Moulin Rouge de Paris.



El nuevo VERT MOULIN ROUGE propuesto es un Edificio 100% sustentable; bioclimático; prefabricado, desmontable y transportable; con todos sus componentes ecológicos y reutilizables; con ciclo de vida infinito; con un consumo energético cero, y no genera residuos. La característica más importante e innovadora del nuevo VERT MOULIN ROUGE es la impresionante red vegetal vertical de la fachada principal. Esta red vegetal, patentada por Luis de Garrido, esta compuesta por un conjunto de componentes vegetales lineales cilindricos tensados, a modo de tela de araña, sobre la fachada principal. La red protege al edificio de la radiación solar directa, evitando que se caliente en verano, y al mismo tiempo proporciona una impronta visual impresionante. De este modo se convierte en el elemento diferencial más importante del proyecto. La red vegetal está viva en cada momento, y evoluciona, en forma y color, con el transcurso del tiempo.

FLASHES DE PRODUCTO: LAVABOS

WAVE

Líneas rectas en una pieza cuya cubeta simula el movimiento de una ola.

- Medidas: 50 x 45 cm.
- Posibilidad de instalación mural/sobre-encimera.
- PVP 145 €



SWEET

Geometría pura, sofisticado y elegante.

- Medidas: 45 x 45 cm.
- Posibilidad de instalación sobre-encimera o mural.
- PVP 145 €



JOY

La media luna de la cubeta confiere un look contemporáneo y dinámico.

- Medidas: 45 x 40 cm.
- Instalación sobre-encimera.
- PVP 137 €



CLUB

Modernidad con inspiración retro. Esquinas redondeadas y frontal en curva que aportan funcionalidad.

- Medidas: 45 x 45 cm
- Posibilidad de instalación sobre-encimera o mural
- PVP 137 €

